



ОПТИМИСТ

ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА № 299

Мир принадлежит оптимистам, пессимисты – всего лишь зрители

ИТОГИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ НЕДЕЛИ



глава «Махане Мамлахти» хотели предпринять ещё одну попытку построить отношения, а точнее, ужиться в одном правительстве. Отношение Нетаниягу к Итамару Бен-Гвиру иначе как крайне раздражённым не назовёшь, да и с практической точки зрения Нетаниягу предпочитает Ганца. Бывший начальник генштаба со своей стороны очень хотел вернуться в министерское кресло, но, понимая, какой будет реакция избирателей, не решался на этот шаг. Война сняла эти преграды, но лишь частично. Нетаниягу отлично понимает, что в тот момент, когда закончится война, а, может быть, и раньше, истечёт и срок существования этого правительства. «Это не политический союз, это общность судеб», – сказал Ганц на совместной пресс-конференции с Нетаниягу. Сейчас наиболее логичным выглядит объявление досрочных выборов после войны, когда бы она ни закончилась. Премьер-министр, судя по всему, считает

Утром 7 октября в результате нападения террористов погибли более тысячи израильтян. Тем же утром рухнули концепции, рухнула структура израильской общественной дискуссии, рухнула военная и политическая система, рухнуло наследие Биньямина Нетаниягу. Этот человек потратил всю жизнь, чтобы не допустить второго Холокоста, и именно в «его смену» мы проспали реальную угрозу.

В политической системе на войну отреагировали автоматически. При всём желании не впадать в чрезмерный цинизм в эти дни, война стала идеальным поводом для реформирования правительства таким образом, каким Нетаниягу хотел, но не имел возможности, а Ганц хотел, но не имел легитимации. Ни для кого не секрет, что и премьер-министр, и

иначе и не готов был идти на конфликт с Бен-Гвири и Смотричем – он отказался выводить их из состава военно-политического кабинета, как того требовал Яир Лapid. Глава «Еш Атид» изначально не хотел входить в правительство и получил отличный повод. Ему, правда, оставлено место в узком «кабинете войны». Несмотря на то, что сейчас это кажется маловероятным, нельзя исключать вероятности того, что, если ситуация накалится ещё больше, например, «Хизбалла» вступит в полномасштабную войну, Лapid окажется в правительстве.

Партия НДИ в коалицию также входить не хотела. «Ликуд» не присоединился к правительству Ольмерта во время Второй Ливанской войны, а Шели Яхимович не присоединя-

Продолжение на стр.2

К.В. צלמים
צילום מקצועי
לכל מטרה
מגנטים לאירועים
052-2485809 - 📞
054-4971611 - 📞

Вам бы хотелось превратить ваши стихи в песню?
- Услышать, как тексты наполняются разнообразием интонаций?
- Заказать музыкальное или поэтическое поздравление?
- Наполнить свой новый творческий проект стихами и песнями?

Сейчас - это всё возможно!

- Написание музыки и исполнение под гитару ваших стихов.
- Озвучивание прозы, запись аудиокниг.
- Написание на заказ стихов, музыки, запись и исполнение.

Только голос наполняет слова настоящей жизнью!

050-3059062
050-7435866
victor-s@mail.ru

כרמיאל היום



כרמיאל מתגייסת איסוף מזון וציוד

של מצרכים ומוצרי מזון לתושבי הדרום, חיילי צה"ל וכוחות הביטחון

בכל יום במרכז ברוך בין השעות 09:00-18:00

רשימת הציוד המומלצת להביא:

- | | | |
|----------------------------|--|------------------------------|
| ✓ כפפות חד פעמיות | ✓ פליוס (בצבע שחור/צבאי) | ✓ מטענים ניידים |
| ✓ סיגריות | ✓ סבונים / שמפו / מרכך | ✓ ברכיות |
| ✓ תחתונים לחיילים ולחיילות | ✓ דאודורנטים | ✓ כובעי צמר (בצבע שחור/צבאי) |
| ✓ גרביים צבאיות | ✓ חומרי ניקוי - סבון כלים + סקוצ' / כלור | ✓ חם צוואר (בצבע שחור/צבאי) |
| ✓ סכיני גילוח + קצף גילוח | ✓ כפכפי אצבע | ✓ ש"קשים + מזרנים |
| ✓ פנסים ראש | ✓ טלף | ✓ בקבוקי מים |
| | ✓ אוכל לתינוקות, בקבוקים ומוצרים | ✓ סכ"ם חד פעמי |

כרמיאל. מרכז החיים בגליל

КЕНГУРУ Индивидуальный подход и креативность

Графика Тексты

Реклама Все виды печати

050-7435866

Ведение страниц в соцсетях

ОПТИМИСТ
ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА ДЛЯ КАРМИЭЛЬЦЕВ И НЕ ТОЛЬКО

Вы можете заказать в нашей газете интервью, статью, рекламное объявление. Мы поможем провести рекламную кампанию вашей продукции и услуг, а также лучшее позиционирование на страницах нашей газеты и в соцсетях.

30.000 читателей еженедельно!

Вы можете поделиться с нами вашими публикациями в рубриках «творчество», «письма читателей» или «актуальные события».

e-mail
optimist-gazeta@mail.ru

ИТОГИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ НЕДЕЛИ

лась к правительству Нетаниягу-Лапида-Беннета во время операции «Нерушимая скала». Очевидно, что сейчас масштабы происходящего иные, но едва ли присоединение Ганца (а также Айзенкота, Саара, Трупера и Битон) к правительству сделают что-то, чего не могла сделать их поддержка извне. Если разумеется не считать вывода Бен-Гвира и Смотрича (вторая, напомним, по величине фракция коалиции) за пределы поля принятия решений. В условиях войны Биньямин Нетаниягу предпочитает видеть рядом Бени Ганца, с которым руководил операцией «Нерушимая скала», и Гади Айзенкота, с которым руководил операцией «Северный щит» по уничтожению туннелей на границе с Ливаном. С Бен-Гвиром и Смотричем Нетаниягу только побеждал на выборах. Это приятно, но быстро забывается и обесценивается.

Соглашение о создании узкого кабинета войны – это классический трюк израильской политики. Формально все полномочия остаются у классического военно-политического кабинета.

Этой войной будут управлять Нетаниягу, Галант и Ганц

под наблюдением Гади Айзенкота и Рона Дермера. На первый взгляд, речь идёт о самом умеренном составе из возможных. Нетаниягу всегда был очень сдержан в том, что касается применения силы. Ганц и Айзенкот, скорее всего, будут возражать против таких мер, как реокупация Газы. Дермер зарекомендовал себя как умеренный ещё в период переговоров вокруг юридической реформы. Как это ни странно, именно Йоав Галант проявляет себя ястребом. «ХАМАС будет стёрт с лица земли», – заявил он. Многим в этот момент вспомнилось бессмертное высказывание одного из его предшественников: «Насралла на всю жизнь запомнит, кто такой Амир Перец».

Никто не знает, какие цели преследует Израиль в этой войне. До сих пор военные операции ЦАХАЛа в Газе ставили перед собой цель лишить ХАМАС желания атаковать Израиль. На сей раз речь идёт об ином, но насколько ином – неизвестно. Далеко не очевидно, что у кого-то из тех, кто принимает решения, есть ответы.

А на улице, тем более на виртуальной улице, или, говоря проще, в социальных сетях, бушуют страсти. Противники

Нетаниягу обвиняют его в побочной причастности к трагедии, приводя в качестве доводов всё – от концепции в отношении Газы до попытки провести в жизнь юридическую реформу. Странники призывают отложить разборки на «шесть часов после войны».

Как бы ни относиться к происходящему и кого бы ни считать виновным, немедленное требование от правительства уйти в отставку прямо сейчас неразумно. Ни в одном государстве мира не меняют правительство по ходу военных действий. Страшный теракт в США 11 сентября 2001 года показал, что, хоть президент и отвечает за всё, он далеко не во всём виноват. До этой мысли в Израиле ещё не дошли, и политические суды Линча во имя демократии, либерализма и тому подобных ценностей продолжают. От правительства вообще и от Биньямина Нетаниягу в частности многие требуют ухода в отставку. Остальное его противников почти не интересует. В том числе, кто на самом деле несёт ответственность за самый крупный с момента создания государства провал в сфере безопасности.

Габи Вольфсон

«МАДА» ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ГРУДНОЕ МОЛОКО, ДОСТАВЛЕННОЕ В ИЗРАИЛЬ ИЗ-ЗА РУБЕЖА, МОЖЕТ БЫТЬ ОПАСНЫМ

Служба скорой помощи «Маген Давид Адом» сообщает со ссылкой на Национальный банк грудного молока, что 14 октября в Израиль из-за рубежа прибыли переносные холодильники с грудным молоком. Молоко, находящееся в них, не прошло проверку израильского минздрава. Это означает, что импортное грудное молоко может поставить под угрозу жизнь младенцев и даже стать причиной смерти.

С начала войны Национальный банк грудного молока обеспечивает молоком детей, чьи матери погибли, были похищены или ранены, а также тех, чьи матери участвуют в боевых действиях. Согласно указаниям минздрава, безо-



опасным для здоровья малышей является только то молоко, которое соответствует строгим критериям контроля над его качеством. Грудное молоко, доставляемое из-за рубежа, транспортируется в Израиль без необходимого надзора; в частности, оно могло привлечь внимание злоумышленников, в него могли ввести опасные токсины и т.д.

«МАДА» призывает пользоваться только молоком, предоставляемым Национальным банком грудного молока в рамках экстренной помощи. Чтобы получить его, следует обратиться по телефону 052-6653386 или написать на электронную почту Milkbank@mda.org.il.

НАС ЖДУТ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОТряСЕНИЯ



Одно из самых странных сообщений в эти дни, и без того наводнённые бессмысленными заявлениями политиков и фальшивыми новостями, поступило из министерства финансов. До сих пор это ведомство считалось одним из наиболее профессиональных и консервативных государственных учреждений.

Как стало известно из достоверных источников, в ходе внутренних дискуссий высокопоставленные сотрудники министерства заявили, что война не окажет существенного влияния на экономику страны и что никаких макроэкономических потрясений в обозримом будущем не ожидается. Они также выразили мнение, что замедление темпов экономического роста в текущем квартале будет компенсировано в следующем.

Эти люди говорят серьёзно? Они вообще живут в Израиле? Как они могут не осознавать масштаб постигшей нас катастрофы? Количество погибших? Глубочайший кризис доверия общества к армии и правительству? Разумеется, нельзя исключать того, что сотрудники министерства финансов говорят только то, что может понравиться их начальнику Бецалелю Смотричу. Ему совсем не хочется признавать угрозу экономического кризиса и то, что деньги, столь необходимые сейчас для армии, здравоохранения, промышленности, были отданы ультраортодоксам и поселенцам.

Но, предположим, сотрудники минфина действительно

чего-то не понимают и находятся в шоке, как и большинство граждан Израиля. Но вот пресс-секретарь ЦАХАЛа Даниэль Хагари сообщил, что в армию призвано 300 тысяч резервистов. Это крупнейший призыв за всю историю государства. Хагари также заявил, что война продлится долго.

Таким образом, Израиль переходит на экономику военного времени. Школы и прочие учебные заведения закрыты, то же самое относится к развлекательным и многим другим учреждениям. Когда они будут открыты вновь, неизвестно. Около 300 тысяч человек покинули свои рабочие места, и никто не может сказать, когда они вернутся. Кто-то ещё сомневается в том, что экономика Израиля находится в принципиально ином положении относительно позапрошлой пятницы и что нет никакого шанса избежать макроэкономических потрясений? Может быть, только высокопоставленные сотрудники министерства финансов.

Рассчитать макроэкономический ущерб действительно довольно сложно, поскольку нынешняя ситуация является для Израиля беспрецедентной. В последний раз сотни тысяч резервистов были призваны в армию на продолжительный срок – от двух месяцев до полугода – во время войны Судного дня. Разумеется, тогда это нанесло тяжёлый удар по экономике страны.

Экономист профессор Йосеф Заира указывает, что, помимо прямых оборонных расходов – на закупку снаряжения и выплату компенсаций призванным на службу резервистам – есть и другие, и очень серьёзные.

Во-первых, это субсидирование делового сектора. Когда экономика переходит на военные рельсы и огромное количество работников оказывается в армии, предприниматели обращаются к правительству за финансовой помощью – и получают её. После войны Судного дня государственные расходы на субсидирование делового сектора подскочили с 2% до 13% от внутреннего валового продукта.

Тогда финансовая помощь импортёрам возросла с 0% до 5%. Кроме того, им были предоставлены дополнительные целевые кредиты. Расходы импортёров возросли, в частности, в связи с резким увеличением стоимости страховки, а именно это и происходит в последние дни. Расходы государства на компенсации этих потерь могут составить

десятки миллиардов шекелей.

Слом рамок государственного дефицита.

Чрезвычайная ситуация во многих случаях предусматривает и отсрочку от уплаты налогов. Это неизбежно приведёт к росту государственного дефицита. Для того, чтобы принести в казну недостающие миллиарды шекелей, зарубежным и местным инвесторам придётся платить высокий процент.

В результате Израилу нужно будет больше платить за собственные долги. Делать это придётся за счёт ассигнований на социальные нужды. После войны Судного дня расходы на выплаты долгов по государственным облигациям возросли с 2% от ВВП до 10%.

Схожие процессы – правда, в иной пропорции – происходили и в первый год по окончании эпидемии коронавируса. В то время процент во всём мире составлял около 0%, Центробанки печатали деньги, и правительства – в том числе, и наше – могли привлечь инвестиции на выгодных условиях.

Сейчас сложилась совсем иная ситуация. Банковский процент во всём мире подскочил. За каждый изысканный доллар Израилу придётся платить более 6%. Такой доход приносит сейчас долларовая государственная облигация в течение 10 лет. Это – огромные деньги.

Если высокопоставленные сотрудники министерства финансов считают, что и после призыва 300 тысяч резервистов и расходов на восстановление разрушенных приграничных посёлков Израилу удастся избежать крупных экономических потрясений, то они, как сказал один экономист, «не видят дальше собственного носа». И это ещё мягко сказано.

Прямые оборонные расходы значительно возрастут – во время войны Судного дня они достигли 10% от ВВП. Возрастут и косвенные расходы – на выплату процентов, компенсации и субсидирование делового сектора, предоставление налоговых отсрочек и льгот. Всё это опустошит государственную казну. Много зависит от того, сколько времени продлится война и какие условия сложатся по её окончании. Но практически при любом сценарии страну ожидает мощнейшее экономическое потрясение.

Эйтан Авруэль, TheMarker

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ В ВОЕННОЕ ВРЕМЯ

Техника заземления: упражнение «здесь и сейчас».

Переориентируйте себя в пространстве и времени, задавая себе некоторые или все из следующих вопросов:

- Где я?
- Какой сегодня день?
- Какое сегодня число?
- Какой месяц?
- Какой год?
- Сколько мне лет?
- Какое сейчас время года?

Стабилизационное упражнение: антистрессовое дыхание 4:8.

Попробуйте дышать медленно. Вдох (считаем 1-2-3-4) – пауза (задерживаем дыхание на 1-2) – выдох (считаем 1-2-3-4-5-6-7-8). Важно, чтобы выдох был вдвое длиннее. Делайте это упражнение не менее 10 раз. Представляйте, что вы «выдыхаете» напряжение.

Интеллектуальное заземление.

Подробно опишите среду вокруг вас («стены белые, пять розовых стульев, у стены деревянная книжная полка»).

Опишите ваши будничные занятия в деталях (например, пошаговое приготовление блюда).

Проговорите утверждение безопасности: «Меня зовут так-то, я в безопасности, я здесь и сейчас, а не в прошлом».

Посчитайте до 10, до 100, обратный счёт, можно петь или продекламировать стихотворение.

Физическая стабилизация.

Пустите прохладную или тёплую воду себе на руки.

Похлопайте себя по плечам или бёдрам, подвигайте большими пальцами стоп, потянитесь, покрутите головой, сожмите и разожмите кулаки, выпрямите пальцы. Вдавите пятки в пол и обратите внимание, как они напряглись. Обратите внимание на своё тело (вес тела на стуле, как давит кресло на тело).

Коснитесь своего «заземляющего» предмета (например, стула), после негативной реакции на что-то.

Стабилизационная техника в воображении: упражнение «безопасное место»:

Представьте место, где вам хорошо и безопасно, попробуйте почувствовать на ощупь, где вы сидите, что видите, какой там запах, что приятного на вкус вы чувствуете, какая звучит музыка.

Как бороться с переутомлением?

В условиях военных действий наше тело работает на максимальной мощности. Гормоны стресса, задача которых мобилизовать тело в критической ситуации, также имеют свой «срок годности». Вы можете наблюдать сильные колебания настроения – от тревоги, злости, прилива оптимизма до полного опустошения и истощения. Важно осознать, что это абсолютно закономерные состояния, которые со временем сменяют друг друга. С каждым из них можно и нужно работать.

Основные признаки переутомления:

- ощущение изнеможения, неспособность выполнять обычные функции,
- невнимательность и ухудшение концентрации,
- ухудшение памяти,
- замедление процессов мышления, уменьшение глубины и критичности мышления,
- снижение интереса к работе,
- повышенная раздражительность,
- нервозность,
- нарушение сна,
- перманентная сонливость,
- повышение давления и частоты пульса,
- головная боль,
- снижение аппетита,
- эмоциональная опустошённость.

Методы борьбы с переутомлением:

Полноценный сон, который, по данным министерства здравоохранения, должен составлять: для взрослых – не менее 7 часов в сутки, для детей и подростков – 8-10 часов.

Ограничение информационного шума. Откажитесь от постоянного обновления новостной ленты, читайте новости по графику, например, по 15 минут утром, в

обед и вечером.

Регулярное питание.

Регулярная физическая нагрузка. Любая регулярная физическая активность, даже ходьба на месте или растяжка, придаст вам бодрости. Прогулка на свежем воздухе будет лучше, чем тренировка в помещении.

По возможности, поддерживайте привычную рутину, сохраняйте привычки, следите за личной гигиеной.

Смена деятельности. Старайтесь рационально распределять время работы и отдыха, физический и умственный труд.

Определение приоритетов. Осознайте, что никто не в состоянии сделать всё, поэтому определите 3-5 главных задач для себя на день и позвольте себе не делать ничего дополнительно.

Доброжелательные отношения с близкими людьми: семья, рабочий коллектив, волонёрское сообщество или братья по оружию. Поддерживайте связь, регулярно звоните или пишите своим родственникам и близким.

Физический контакт. Подышите вместе, поддержите друг друга за руку. Обнимитесь с близкими.

Оптимизм и чувство юмора. Шутите – юмор всегда поддерживает даже в жёстких жизненных обстоятельствах.

Помните, что оставаться живым и здоровым – это уже многое.

Не назначайте даты конца войны. Мы все хотим её завершения, но если ваши прогнозы не оправдаются – вам будет очень сложно эмоционально, и вы будете чувствовать безысходность. Так что настройтесь «играть вдолгую».

Вспомните, что для вас дорого и важно, вспомните, в чём смысл вашей жизни. Стройте планы на будущее, определяйте, что самое важное для себя вы сделаете, когда наступит мир.

Как справиться с паникой и тревогой?

Паника – это приступ тяжёлого страха, тревоги и внутреннего напряжения. Паника парализует человека или, наоборот, толкает его на безрассудные поступки. Во время паники наблюдаются противоположные реакции: одним хочется бежать, другим – наоборот, забиться в угол. Важно помнить, что именно в таком состоянии нас хочет видеть враг, потому что в нём мы наиболее уязвимы, поэтому обязательно нужно принимать меры, чтобы восстановить нормальное психическое состояние.

Ключевые симптомы паники:

- сердцебиение, учащённый пульс, потливость,
- озноб, тремор,
- ощущение нехватки воздуха, одышка,
- боль или дискомфорт в левой половине грудной клетки,
- тошнота, боль или «узел» в животе, головокружение,
- ощущение отчуждения, нереальности мира,
- страх совершить неконтролируемый поступок,
- острый страх неизбежной смерти,
- чувство онемения или покалывание в конечностях,
- бессонница.

Методы борьбы с паникой:

Используйте седативные дыхательные техники, например, «3-7-8»: 3 секунды на вдох, 7 секунд на задержание воздуха и 8 секунд на выдох.

Лягте и положите руки на живот, делайте глубокие вдохи и короткие выдохи, контролируйте дыхание.

Используйте квадратное дыхание (найдите в помещении что-нибудь квадратное или представьте его), зафиксируйте взгляд на одном из углов и сделайте глубокий вдох, задержите дыхание на 5 секунд и переводите взгляд на другой угол – выдыхая так, двигайтесь по квадрату; повторите несколько раз, это позволит выровнять дыхание и овладеть тревогой, если вы чувствуете, что она усиливается.

«Заземлитесь»; станьте или сядьте на пол, почувствуйте, как вы касаетесь поверхности, почувствуйте вес собственного тела и медленно дышите.

Вернитесь к ощущению тела; почувствуйте, на чём и как вы сидите, чувствуя свои стопы, концентрируйтесь на каком-то звуке, на запахе; если вы за рулём, то

концентрируйтесь на том, что держат ваши руки.

Делайте самомассаж; касайтесь тела, прохлопайте ладонями ноги, массируйте уши, нос, ладони; оживляйте затёкшее тело.

Напрягитесь; займите неудобную для себя позу и попробуйте максимально напрячь все мышцы тела, оставайтесь в такой позе как можно дольше.

Дайте выход эмоциям; плачьте, пойте.

Используйте резкие запахи – спирт, цитрусовые и т.п., умойтесь холодной водой.

Направьте панику в безопасные действия; если вам хочется бежать – бегите на месте, если вам хочется забиться в угол – забейтесь в угол.

Не употребляйте алкоголь.

Принимайте растительные седативные препараты (валериану, пустырник); не используйте рецептурные препараты без консультации врача!

Если панику испытывает кто-то другой, а не вы – укутайте человека тёплым одеялом, дайте тёплое питьё, напомните о базовых вещах: кто он, что он здесь делает, кто рядом с ним, как его зовут.

Как бороться с апатией?

Острые приступы паники и тревоги обычно сменяются чувством апатии. Такие периоды могут быть непродолжительными, но они также нуждаются в проработке. Важно помнить, что апатия – закономерный «химический» откат после всплеска гормонов стресса.

Методы преодоления апатии:

Действуйте; выполняйте любые простые действия и не пытайтесь их анализировать.

Соблюдайте ежедневную рутину; регулярное питание, гигиена, разминка.

Делайте что-то руками; например, мойте посуду, пакуйте вещи, плетите сетку.

Планируйте свои задачи в день; пусть их будет немного, но старайтесь выполнить их во что бы то ни стало.

Ограничьте доступ информации; чтение новостей нужно ограничить до нескольких коротких периодов в день.

Привлекайте близких и знакомых к совместной работе.

Как сохранить близкие отношения?

Во время критических ситуаций отношения с близкими подвергаются тяжёлым испытаниям. Старайтесь сохранить отношения и помочь близким, ведь это повышает вашу способность к выживанию и сопротивлению, а также придаёт смысл вашим действиям.

Направляйте возникающие негативные эмоции не на близких, а на внешнего врага.

Загрузите себя работой, помощью другим.

Дайте выход эмоциям; кричите, пойте, плачьте.

Двигайтесь, танцуйте, делайте разминку, ходите пешком.

Обнимайтесь.

Держите контакт, спрашивайте, как дела, звоните и пишите.

Предлагайте свою помощь.

Приготовьте блюдо вместе и не спеша поешьте.

Сохраняйте ритуалы мирной жизни, насколько это возможно в текущих условиях: читайте книги, сервируйте стол, организуйте совместное чаепитие.

Как помочь тем, кто парализован тревогой?

Если вы наблюдаете чрезмерную дестабилизирующую тревогу или паническую атаку у человека, находящегося рядом с вами, принимайте следующие меры:

Не выходите с человеком на прямой физический контакт.

Обратитесь к человеку голосом.

Говорите чётко и твердо.

Спокойным голосом напомните человеку, что он находится в безопасном месте (если это так).

Фокусируйте его внимание на том, что можно увидеть, услышать и почувствовать вокруг.

Не спрашивайте, а давайте указания, например: «Посмотри на меня. Назови своё имя. Скажи мне, где ты. Поднимись. Пей». Проследите, чтобы все базовые вещи человек начал выполнять сам.

СКУЛЬПТОР-МУСОРЩИК ЕВА ГЕССЕ



«Искусство недолговечно. Но и жизнь не длится долго. Поэтому это не имеет значения», – сказала Ева Гессе в интервью за год до своего ухода. Её не стало в 34. Она

одной из первых начала делать скульптуры из стекловолна, полиэстера и латекса – и в этом находила спасение от психотравм, которых у неё в жизни было более чем достаточно.

Ева Гессе родилась в Гамбурге в 1936 году в немецко-еврейской семье. Всего за год до её рождения в Германии были приняты расовые законы, запрещавшие браки между евреями и немцами. Но любовь её родителей (отец был евреем, а мать – немкой) оказалась сильнее.

После Хрустальной ночи в 1938 году, когда по нацистской Германии прокатилась серия еврейских погромов, а полиция от наведения порядков самоустранилась, родители Евы решили, что нужно бежать из страны. В рамках операции «Киндертранспорт» Еву и её старшую сестру на поезде отправили в Нидерланды. Планировалось, что на вокзале их заберут родственники, но что-то пошло не так, и девочки оказались в детском доме. Застряли они там на полгода, пока родителям не удалось вырваться из Германии в США и забрать детей в Нью-Йорк. Бабушка и дедушка, дядя и тётя Евы были убиты нацистами.

Из-за переживаний здоровье матери семейства, которая страдала биполярным расстройством, начало ухудшаться. Мало того, что она эмоционально тяжело переживала смерть семьи, так ещё и не могла найти в Нью-Йорке работу. В 1945 году родители расстались. А через год, за несколько дней до десятого дня рождения Евы, её мама наложила на себя руки. Для девочки это стало шоком и травмой на всю жизнь: её преследовали страх остаться одной, непонимание и одиночество.

Когда же отец женился снова, девочка так и не смогла поладить с мачехой, которую, кстати, тоже звали Евой. Позже Гессе говорила, что сначала у неё отняли мать, а потом – и имя и идентичность.

Как только Еве исполнилось 16, она сбежала из дома и поступила в институт Пратта в Нью-Йорке, который в то время был одним из ведущих учебных заведений Америки в сфере искусства и дизайна. Но – ох уж этот бунтарский характер! Ева посчитала, что обучение академическому

рисунку подавляет её индивидуальность и талант, и через год оставила институт и вернулась к отцу.

Позже, когда Ева уже училась в Йельском университете, она была близка к тому, чтобы бросить учёбу по этой же причине. Но абстракционист и экс-преподаватель высшей школы Баухаус Джозеф Альберс, к которому она относилась с огромным уважением, уговорил её доучиться.

Первые выставки Гессе прошли в 1961 году в частных галереях. Она выставляла акварельные рисунки, хотя и признавала, что ей ближе и интереснее трёхмерные инсталляции.

Свою первую инсталляцию Ева Гессе создала вскоре после свадьбы со скульптором Томасом Дойлом. Он участвовал в импровизациях художника-provokatora Аллана Капроу и пригласил к участию жену. По сути, импровизации представляли собой театральнo-художественные практики с вовлечением в процесс зрителей. На одном из таких действий Ева представила огромную конструкцию из ткани в виде червя. Все желающие могли просунуть голову внутрь «червя» и привести его в движение.

В 1964 году Дойл получил предложение поработать в Германии. Ева согласилась на переезд не сразу – Германия была для неё враждебной страной, с которой были связаны тяжёлые воспоминания. И всё же пара переехала в Эссен и поселилась на заброшенной фабрике, которую они переоборудовали под студию.

Ева впала в депрессию. И неизвестно, удалось ли бы ей выкарабкаться, если бы не страстные письма её друга, скульптора-минималиста Сола Левитта. Только благодаря ему она не забросила творчество и вернулась к своим абстракциям. Ева сооружала скульптуры из всего, что могла: ткани, стекловолна, каучука, латекса и пластика. Она частенько бродила по окрестностям и, как думали местные жители, собирала мусор. Вот только мусор этот в руках Евы превращался в удивительные арт-объекты.

В Германии супруги прожили чуть больше года и вернулись в Нью-Йорк. Том начал активно заниматься общественной жизнью, в которой места для Евы не нашлось. Страх остаться одной, который преследовал Еву после смерти мамы, стал просто невыносимым, и она подала на развод. А когда развод состоялся, она с головой окунулась в работу, словно сооружая защитный кокон, который бы спас её от одиночества.

Она создавала такие же экстремально-абсурдные

скульптуры, какой была и её жизнь. Это могла быть огромная рама с трубой или подвешенный лист фанеры со свисающими с него сотнями нитей, или ящик из сетки, наполненный резиновыми отростками. А ещё были «баклажаны на верёвочках» – так критики называли пластиковые штуковины, напоминающие фаллический символ. На одном фото из 1960-х Ева прижимает баклажан к груди, будто это её ребёнок.

Порой Ева говорила, что чувствует себя виноватой, если кто-то хочет купить её работы – уж очень они хрупкие. А ещё её преследовала неуверенность в ценности её работ, и из-за этого она страдала от депрессий. И тут ей на помощь снова пришли письма Левитта. Он писал Еве: «Научись время от времени говорить миру: «Пошел к чёрту!» У тебя есть на это полное право. Просто перестань думать, беспокоиться, оглядываться через плечо, гадать, сомневаться, бояться, причинять себе боль и очернять – и корить, корить, корить себя. Прекрати это и просто делай».

Вдруг в конце 1960-х к Еве Гессе стали благоволить критики, её работы начали выставлять в престижных галереях, и популярность её пошла в гору. В 1968 она стала единственной женщиной из 9 участников на выставке скульпторов «Девять» в галерее Лео Кастелли, которого называли «самой влиятельной фигурой на рынке современного искусства». Это он «вывел в люди» Уорхола и Раушенберга, получить его расположение было равнозначно получению «Оскара». Но путь к славе Еве Гессе преградила болезнь. В 1969 Ева неожиданно теряет сознание в своей мастерской во время работы. Она попадает в больницу, и выясняется, что у неё опухоль головного мозга, но шансы есть. Её сделали операцию, и она отправилась с друзьями в художественную колонию «Бердклифф» в Вудстоке – рисовала и отдыхала. Вторая операция была назначена на конец года. Ева очень хотела успеть закончить ещё одну скульптуру. По её замыслу, это была инсталляция из L-образных элементов. Зрители должны были собирать скульптуру из элементов по своему усмотрению и открывать новые смыслы для себя. Но Еве резко стало плохо, и собирать выставку ей помогали студенты местного колледжа. В мае 1970 года перед открытием вернисажа, к которому Ева Гессе так готовилась, её работа попала на обложку влиятельного журнала «Артфорум». Это было абсолютное признание... Но запоздалое. Ева скончалась через несколько дней. Ей едва исполнилось 34.

НЕОБЪЯСНИМЫЕ АНОМАЛИИ САМОГО ЗАГАДОЧНОГО МЕСТА МЕКСИКИ

Одним из самых загадочных и интересных для исследователей мест на нашей планете считается небольшая территория в мексиканской пустыне, которую местные жители называют «зоной молчания». Она известна своей необычной тишиной и странными явлениями, которые современная наука не в состоянии объяснить. Здесь нет связи, не работают навигационные приборы, внезапно замолкает радио, неизвестными помехами глушатся телевизионные и спутниковые сигналы, а очевидцы рассказывают о появлении в небе неопознанных летательных объектов и встречах с неизвестно откуда взявшимися людьми.

Загадочная «зона молчания» расположена на севере Мексики, в центре одной из самых крупных впадин Мексиканского нагорья – Большон-де-Мапими. Её территория охватывает примерно 50 километров в диаметре, до ближайшего населённого пункта от границы аномальной зоны около 30 километров. Считается, что в доисторические времена на этом месте находился древний океан, который учёные называют «море Тетис», а сейчас это пустынная и безлюдная местность, с редкой растительностью и выглядывающими из сухой земли небольшими кактусами. Животных здесь практически нет, встречаются только ядовитые змеи.

Примечательно, что открытая всем ветрам и палящему солнцу пустыня находится на одной широте с другими аномальными зонами земли – Бермудским треугольником, египетскими пирамидами, затонувшей Атлантидой. Возможно, поэтому здесь происходят аномальные явления, которым современная наука до сих пор не может найти объяснений.

Странные явления происходят в этом месте с давних пор,

поэтому даже на окраинах аномальной зоны давно уже не селятся люди. В прежние времена здесь существовало несколько фермерских поселений, обитатели которых не раз наблюдали падение с неба «горячих камней» и встречали странного вида людей, пытавшихся вступить с ними в контакт. Вероятно, поэтому поселения были заброшены, а люди переселились подальше от этих странных мест.

Существует множество свидетельств очевидцев, рассказывающих о загадочных разноцветных огнях, которые можно наблюдать в ночном небе. Иногда, сливаясь в шары, они бесследно исчезают в темноте, а случается, что принимают большие размеры и опускаются где-то в пустыне. Многие очевидцы утверждают, что видели в этих местах НЛО и вступали в контакт с пришельцами. Существуют подробные описания, при каких обстоятельствах это происходило – но ни опровергнуть, ни подтвердить это невозможно, поскольку не существует никаких документальных доказательств.

Первое официальное упоминание об аномальных явлениях, происходящих в этой зоне, относится к 1930 году. Оно содержится в рапорте мексиканского лётчика Франсиска Сарабия, который, пролетая над этим местом, столкнулся с загадочным явлением. На его самолёте внезапно пропала радиосвязь, отключились приборы, и машина потеряла управление.

Лётчик уже прощался с жизнью, когда пикирующий над пустыней самолёт внезапно опять «ожил» и смог благополучно покинуть аномальную зону. По возвращению на аэродром лётчик написал рапорт с подробным указанием координат, где это произошло, но тогда этот случай был оставлен без внимания.

Спустя несколько лет нефтяники, исследовавшие эту местность на наличие «чёрного золота», также засвидетельствовали нарушения в работе приборов. Но оказалось, что отметить на карте точные места, где случаются аномальные явления, невозможно – они постоянно перемещаются и не имеют точной локации.

Учёные заинтересовались этим местом только в конце XX века, после того, как запущенная с военного американского полигона ракета неожиданно изменила траекторию полёта и упала в «зоне молчания» на территории Мексики. Прибыв на место падения ракеты, учёные нашли её обломки и взяли пробы грунта, но результаты их исследований были сразу же засекречены.

Вскоре после этого события мексиканцы построили неподалёку от этого места научно-исследовательский центр, занимающийся изучением аномальных явлений. Пока учёные не дают однозначный ответ, что же происходит в «зоне молчания».

По некоторым данным, в этом месте под землёй находятся огромные залежи железной руды, хотя радиационный фон здесь не превышает норму. Учёные предполагают, что именно они являются гигантским природным магнитом, притягивающим к себе метеориты и крупные металлические предметы.

А недавно в песках таинственной пустыни были обнаружены развалины древнего сооружения, напоминающего астрономическую обсерваторию. Точный возраст этих каменных руин неизвестен, но предполагается, что древнему объекту, предназначенному для наблюдения за звёздами, уже несколько тысячелетий, и наверняка он ещё подарит учёным захватывающие открытия.

Lada Baumgarten

«ИГРА ПО ПРАВИЛАМ»



Эмили (Фиби Дайневор) и Люк (Олден Эренрайк) – счастливая пара, которая работает в одной финансовой фирме на Уолл-стрит. Возлюбленные скрывают отношения во избежание скандала на работе. Когда должность менеджера освобождается, Люк надеется получить заветное место. Но начальство выбирает Эмили. Девушка стремительно поднимается по карьерной лестнице, а Люк начинает завидовать успехам невесты. Постоянные ссоры, интриги, эмоциональное и физическое насилие – жизнь партнёров превращается в сущий ад.

«Игра по правилам» – блестящий полнометражный дебют режиссёрки Хлои Домон, которая ранее работала над сериалами «Форс-мажоры» и «Миллиарды» (иными словами, авторка знает, как изобразить паутину власти). Постановщица не стремится втиснуть фильм в рамки определённого жанра: проект Netflix – брачная история, корпоративная драма и эротический триллер. К слову, несмотря на заголовок текста и рекламную кампанию проекта, секса в картине не так много. Интимная жизнь героев трещит по швам после повышения девушки. Уязвлённое мужское эго разрушает всё, что в начале отношений казалось идеальным.

В мире, где гендерный разрыв в оплате труда всё ещё является острым вопросом, не так часто можно встретить следующую ситуацию: женщина зарабатывает больше своего партнёра. Эмили – сотрудница компании, где доминируют мужчины, а её возлюбленный метит на высокооплачиваемую должность. Девушка настолько привыкла умалять собственные заслуги, что сначала чувствует вину из-за заслуженного повышения. Люк механически произносит «рад за тебя», но в глазах уже загорается искра зависти. Паранойя охватывает мужчину: куда легче думать, что твоя спутница переспала с начальником, чем поверить в её профессиональные навыки. Героиня Фиби Дайневор ежедневно барахтается в котле женоненавистничества. Косые взгляды коллег на работе сменяются холодным отношением со стороны жениха дома. Эмили необходимо сохранять золотую середину: стараться не высовываться, дабы не разозлить окружающих, и при этом не совершать даже крохотных ошибок, чтобы не разочаровать босса. Талантливой финансистке недостаточно усидеть в кресле

менеджера. Эмили необходимо быть «своей» в мужской компании, чтобы с ней наконец обращались на равных: например, посещать стриптиз-клуб и выслушивать непристойные истории. Менеджерка жонглирует сразу несколькими обязанностями: приносит прибыль фирме, пытается замолвить за бойфренда словечко и поддерживает хрупкие взаимоотношения с коллегами.

«Игра по правилам» пополняет обширный каталог фильмов о мире финансов. Картина насыщена информацией о цифрах, акциях и продажах. Работники каждый день рассуждают об инвестициях, но суть их диалогов едва ли можно успеть уловить в молниеносном темпе. Интриги Уолл-стрит в сюжете выступают декорацией для дискурса о гендерной политике и сексизме. Хлоя Домон подобрала идеальный фон для истории: напряжённый ритм жизни аналитиков усугубляет тревожную интонацию фильма о битве полов.

При всём разнообразии тем детище Домон – в первую очередь история о власти. Поразительно, что после достижения успеха Эмили не до конца чувствует силу, а комментарий партнёра о её внешнем виде может моментально заставить сомневаться в себе. Статус, собственный кабинет и огромные деньги – у героини есть всё, кроме ощущения власти. Доминирующее положение в отношениях сохраняет совершенно неспособный аналитик Люк, который может подавить девушку как эмоционально, так и физически. Лишь в финале Эмили ощущает прилив ярости, а режиссёрка ещё больше сгущает краски. Хлоя Домон без дидактики демонстрирует стеклянный потолок и динамику власти. Ей не нужно делать из главной героини жертву: Эмили на самом деле расчётливая женщина, которая выживает в офисной маскулинной среде и принимает правила игры. Все персонажи – антигерои, оказавшиеся в ловушке системы. Картина начинается и заканчивается сценой с кровью: метафора жестокого общества, кровоточащего капитализма или обречённости нездоровых отношений – Домон говорит обо всём и сразу. Но при этом не перегружает сюжет, а заставляет его плавно течь. Мрачный триллер ещё долго не выходит из головы и вынуждает прошерстить будущие проекты Хлои Домон – пропустить потенциальные сокровища никак нельзя.

Гульназ Давлетшина

«ВЕЛИКАЯ ИРОНИЯ»



Обычно Вуди Аллен снимает по фильму в год, что бы ни случилось. Но из-за пандемии и проблем с финансированием очередную работу мэтра зрителям пришлось подождать. После трёхлетней паузы режиссёр выпустил фильм «Великая ирония», впервые снятый им на иностранном языке (на французском) и с французскими актёрами...

Сюжет картины вращается вокруг молодой парижанки Фанни (Лу де Лааж), которая вполне счастлива в браке с финансовым управленцем Жаном Фурнье (Мельвиль Пупо). Тот души в супруге не чаёт, заваливает её подарками и всячески балует. Одна беда: мужчина выражает своё обожание с заметным перебором, постоянно контролирует свою половинку и хвастается ею перед друзьями и коллегами, из-за чего Фанни чувствует себя «трофейной женой».

Удушливая собственническая любовь мужа в итоге приводит к тому, что героиня заводит роман на стороне – со случайно встреченным ею на улице бывшим одноклассником Аленом (Нильс Шнайдер). Начинаящий писатель, он нищ и не то чтобы страшно красив, но не давит на неё, умеет внимательно слушать и даёт ей пищу для интеллектуальных переживаний, которую днём с огнём не найти на скучных светских вечеринках, где мадам Фурнье вынуждена блистать по воле благоверного.

Тем временем Жан начинает подозревать, что у Фанни интрижка на стороне. И тут зритель знакомится с тёмной стороной героя, который из безобидного душнилы на глазах превращается и ревнивого злодея, задумавшего кое-что

поистине ужасное...

Новая работа Вуди Аллена не укладывается в чёткие жанровые рамки. Это и «лав стори», и сатирическая комедия, и экзистенциальная драма, и криминальный триллер.

Может, зрителя-неофита такое собьёт с толку, а вот фанаты мастера получают изрядное удовольствие от того, как непринуждённо тот играет с разными сюжетными паттернами, всякий раз обманывая ожидания аудитории.

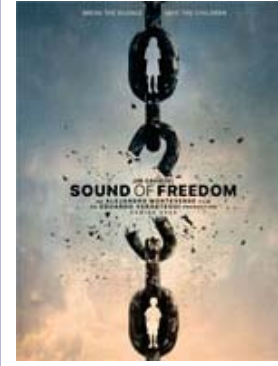
«Великая ирония» – не детектив с лихими сценарными поворотами, тем не менее, предсказать финал фильма смогут немногие. Тем приятнее, что сей эффект достигается не за счёт специально запланированных автором драматургических трюков, призванных запутать публику, а логично вытекает из намерений режиссёра. Состоят они в том, чтобы показать: как бы люди ни пытались контролировать свою жизнь (и жизни других), миром правят случайности, повергающие в прах как планы идеальных отношений, так и планы идеальных преступлений. Человек предполагает, а Бог (Провидение, Судьба) располагает.

Может быть, эта работа Аллена не войдёт в число его лучших – всё-таки чувствуется, что ему сложно работать на чужом языке, а актёры (за исключением Пупо, безошибочно понявшего все нюансы психологии своего персонажа) не всегда «падают в ноты». Но и при том «Великая ирония» на голову выше большинства лент, выходящих в прокат. И по части величия, и по части иронии.

А. Чекулаев, «Петербургский телезритель»



«ЗВУК СВОБОДЫ»

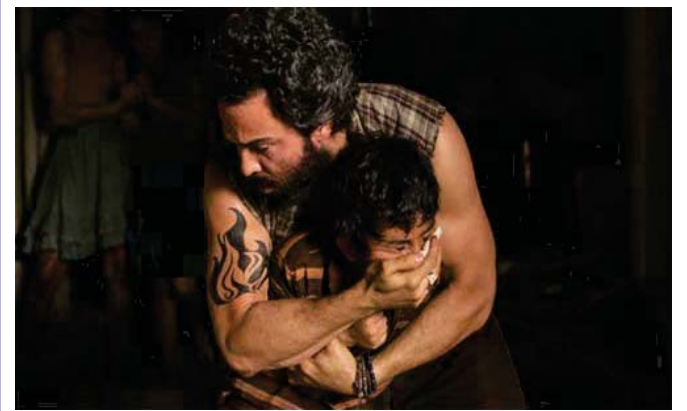


У этой ленты удивительная судьба. Снятый ещё в 2018 году, триллер Алехандро Гомеса Монтеверде «Звук свободы» надолго лёг на полку из-за поглощения студии «XX век Фокс» конкурентами из «Уолт Дисней». Когда же его наконец выпустили в прокат, он вопреки прогнозам экспертов стал большим хитом...

В основе фильма лежит реальная (хотя и приукрашенная, куда без этого) история Тима Балларда, бывшего правительственного агента США, который спас множество несовершеннолетних жертв от торговцев детьми, снабжавших живым товаром сети подпольного секс-трафика.

Кино начинается со сцены, в которой Мигеля и Росию, детей бедного гондурасца, похищают преступники, заманив на «фотосессию» обещаниями успешной модельной карьеры. Через некоторое время Баллард (Джим Кэвизел) в США пытается проникнуть в педофильские круги, чтобы иметь возможность брать негодяев с полициным. Ему удаётся спасти Мигеля, одного из детей из пролога, но сестра мальчика остаётся в плену у злодеев.

Пообещав парнишке вернуть девочку живой и невредимой, герой предпринимает масштабное расследование с целью выйти на след похитителей Росию.



Начальство не готово вечно покрывать Тима, который в поисках грозит выйти за пределы своей юрисдикции. Дабы выполнить миссию, разворачивающуюся в нескольких странах, мужчине приходится оставить должность и начать войну против торговцев детьми неофициально, в частном порядке. Но мир не без добрых людей, и в своём крестовом походе в сердце тьмы Баллард находит тех, кто готов помочь ему сдержать данное мальчику слово...

Западные критики, в большинстве своём либералы и демократы, встретили «Звук свободы» прохладно, поскольку каждым своим кадром картина демонстрирует, что её снимали консервативные республиканцы. И снимали пристрастно: при просмотре чувствуются исходящие от экрана флюиды фундаменталистской упёртости глубинной Америки, очень религиозной и придерживающейся твёрдых моральных принципов. Однако то, что смотрелось бы архаично лет 25 назад, теперь, когда обществу агрессивно навязываются в качестве нормы совсем уж далёкие от этой нормы отклонения, выглядит триумфом адекватности.

С учётом того, что кино представляет собой не только гимн традиционным ценностям и попытку вновь чётко показать, что есть Добро и Зло, но ещё и компетентный экшен-триллер, неудивительно, что при бюджете в 14.6 миллионов долларов лента собрала 190.2 миллионов, обойдя по сборам «Флэша» и последних «Трансформеров».

Спасая детей, герой спасает свою душу – простой и универсальный сюжет, по которым соскучились раздражённые засильем «повесточной» фигни зрители. Порой авторы «Звука свободы» перегибают палку с демонстрацией своих взглядов, и, тем не менее, это весьма достойная работа, смело идущая против плотно залаженного декадентскими веяниями голливудского мейнстрима.

А. Чекулаев, «Петербургский телезритель»



КФИР ГРИШМАНОВСКИЙ

Каналоармеец Харон

Кфир Гришмановский (Леонид Яковлев) (1962, Ленинград). В 1985 году окончил химфак Ленинградского университета. Работал биофизхимиком и специалистом в области информационных технологий. Покинул Россию в 1995 году. Проживал в США, Финляндии, Израиле. В 2018 году вышла книга «Эхо», в 2021 – «Предфрактал». Живёт в городе Вихти (Финляндия).

даже безусловной правоте
индугенцией не стать
судите сами будете судимы
ленин с вами бог любой
хоть этот на кресте
не от мяса на халате грязь
ну а так он белый кто же спорит
в окна нашего дурдома плещет море
а в канале чей-то чёлн увяз

всё в порядке узоров колонн
где в неведомом нет покаяния
ветер строим в дозор унесён
в этом веке все дни окаянные
по мостам нынче в ногу
пора рухнуть каждому
воды расступятся и закончится споро игра
глухо граждане вот и распутица

по ледяной проплешине несутся воды вешние
что им до декабря
лёд легче стылой жидкости
пускай не положительный
но всё-таки не зря скользят бобры на роликах
хотя и не католики и даже не волхвы
звезда горит сверхновая
тюряга переполнена бесстрашием молвы

так и не смог понять наверняка
уныния распяты тайника пустого
удалившегося бога
ему отец сказал одна дорога
здесь из аэропорта в небеса сквозь зрк
отставить чудеса

лёгкая жизнь в этой вселенной
законы суровы но кто их к чертям соблюдает
всё равно за проступок
одно наказание высшая мера
рождением все виноваты

дыню вскрыл прилетели осы
оказалась неспелой дыня
осам корки в траву я бросил
лето завтра к утру остынет
им уснуть придётся покину эту память
оставлю снегу насморк злой сиротский
ангину неоплаченную ипотеку

тяжелее свинца пустота в рюкзаке
хуже приспособлений для казни
этот холм не голгофа
но невдалеке чёрный ход в небеса
напроказил архитектор
а бог не заметив чертёж подписал
и стремянка на небо так скрипит под ногами
что не подойдёшь незаметно
к воротам нелепым

попытайся представить планету
где совсем не осталось драконов

где ромео не отнял джультету
у пещерных медведей
и клоны непристойной богини шумеров
не втроём заправляют а сотней
ты напрасно в такое не веришь
оглянись мы уже в преисподней

позабыл снова масла подлить фонарям
над тверской и над невским уже не горят
но упрямо затеплится скоро заря
как всегда понимаешь что всё было зря
толку в свете своём если тьма не на век
звёзд не может
по воле своей человек погасить
ну а сможет есть в тёплой траве светлячки
ни добру и ни злу зря не верь

толстая кровь так густа что и не вытекает
зверь с перерезанным горлом охотника рвёт
в небе синица журавль в руках
с крыши аист не улетает ждёт осени видимо
свод неба прозрачен
но ночью закроют границы
рвы с крокодилами занавес из чугуна
жёсткой водой нам уже никогда не напиться
толку что вечный отец нас в неё окунал

неспроста мне тоскливо
слова лепестками засыпали бездну
но она ж куда не исчезла
пустота безгранична
халва наполняет рот сладью бумажной
повторяй повторяй повторяй
дребезжит напоследок трамвай до кольца
не доедет
неважно

вы не сможете быть
но не быть вы не сможете тоже
поверьте в этом мире нет места для смерти
и для жизни нет места увы

мы не были будущим
значит и прошлым не стали
нелепо орудуем не утоляя печали
свои ли чужие ли пусть и придуманные
без крыльев да выехав грустью
в рим сумерками

в этом году
календарь обещает нам армагеддон
ишь раскудахтались демоны
к битве готовясь
и не смущает их собственный рост
ведь по пояс каждый лягушке озёрной
веков испокон
что ж не крупнее и боги конечно
хотя мощь заклинаний
никак не зависит от массы магов и палочек
автор поэмы проквасил месяц с героями
словно святое дитя

оставить позади добро несложно
ведь всё не больше краденого пепла
и не от боли память враз ослепла
и пусть не отберёт багаж таможня
а просто лёгкость предыдущей жизни
вся пустота бессмысленность неверность
отталкивается высокомерно от света и тепла
дым перелистан

тишина звукового письма
тьма ночная курортной открытки
спишет память
да я бы и сам простонав натюрмортами
прыткой острой боли бы шлюзы открыл
гной да кровь не протока а омут
по холстам акварель да акрил
ядовитыми пятнами стонут

не выйдет из меди надёжной брони
но дивно огонь отразится в кольчуге
и вспышка чертёж сохранит наивный
иконами лица живых да пропавших
поверивших в грязь целебную из подземелий
того что двуглав коготочек увяз там
прочих и вовсе доели

я вчера напугал пустоту
тишиной обречённого взгляда
предлагала мне вечность не ту
ну а той мне и даром не надо
люк открылся
и воздух вошёл по нарезке со свистом
осталось всё сгоревшее
ключьями шёлк парашютный
так самая малость

яд империи сладок и нежен
в радость каждому чаша цыкуты
предвечернего сока черешни
миндалём горьким ежеминутным всё пропахло
мы гибель все славим
нет холопам ни в чём больше славы
нежно кличем любого мерзавец
свой родной значит светлый и правый

не пора ли пройти по канату
пусть не пропасть внизу а болото
ну так нынче и боги предвзяты
и безропотный суслик не кроток
ведь он есть значит нет его
видишь бездна смотрит в тебя
и чудовищ замечает
где каждый подкидыш
там зря с родиной не пустословишь

